

Antwerpen, 22 mei 2019

Beste leden, beste eregasten en gasten van Antwerpen Cultuurstad,

Vanavond vieren we feest!

We bestaan inderdaad 25 jaar, en dat mag, dat moet passend gevierd worden.

Dank jullie allen om zo talrijk en enthousiast mee te komen vieren!

Dank ook aan al onze gasten, om hier vanavond te willen zijn en ons ledenfeest met hun aanwezigheid te willen vereren.

Antwerpen Cultuurstad vzw werd gesticht op **26 mei 1994** door enkele enthousiaste Antwerpenaren, ereburgers en sponsors van Antwerpen-Culturele Hoofdstad van Europa 1993. Waar is die tijd, die mooie tijd gebleven...?

Onder onze dynamische eerste voorzitter Bob Galliaert bloeide en groeide de vereniging intussen rustig verder, tot wat ze nu is.

Ik citeer even de recente brief van onze erevoorzitter Bob Galliaert, die er vanavond om gezondheidsredenen helaas niet kan bij zijn.

**Beste vrienden, cultuur en kunst, in en buiten Antwerpen, blijven ons inderdaad verbinden. Gisteren, vandaag en morgen!**

Soms horen we de vraag “Heeft onze economisch gerichte maatschappij nog nood aan cultuur”? Of nog “Blijven cultuur en kunst niet een luxe-extraatje voor enkele bevoorrechten”?...

Wij, leden van Antwerpen Cultuurstad, gaan met die vooroordelen helemaal niet akkoord.

**Cultuur** is voor ons de langzaam gerijpte vrucht van ons samen-leven. Cultuur is dus een kostbaar goed, om te koesteren.

En **kunst**? “Kan kunst de wereld redden?” stond er op de affiches van Antwerpen 93. Kunst kan de wereld wellicht niet redden, maar wel de wereld, onze wereld wakker schudden. Bespreekbaar maken wat dikwijls onbesproken blijft, en zo nieuwe perspectieven openen!

Als kers op de taart zullen we straks onze AC-cultuurprijs 2019 uitreiken, en wel aan een uitzonderlijk persoon die cultuur en kunst een ereplaats wist te geven, in Antwerpen en daarbuiten...

Met Antwerpen Cultuurstad blikken we ook naar de toekomst, naar de toekomst van het cultureel en artistiek gebeuren in onze stad.

Graag stel ik u onze spreker van vanavond voor, Dhr. Dieter Van Keirsbilck.

Dieter Van Keirsbilck is sedert 2013 tot op heden de dynamische zakelijk directeur van het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (bij ons allen bekend als het M HKA).

Hij behaalde zijn master in de politieke en sociale wetenschappen aan de UG in 1991. Zijn thesis handelde over “Het Vlaamse cultuurbeleid sinds de grondwetherziening van 1980”.

Nadien was hij achtereenvolgens wetenschappelijk medewerker van het instituut voor de overheid aan de KU Leuven en tot 2013 gemeentesecretaris en bestuurder van het autonoom gemeentebedrijf Bornem.

Hij was ook 6 jaar lid van de raad van beheer van de vzw Locus en lid van het projectteam “L’internationale”, een confederatie van 6 toonaangevende musea voor moderne en hedendaagse kunst. Het M HKA is hier in het goede gezelschap van o.a. het Museum voor Hedendaagse Kunst in Barcelona en het Van Abbe - museum in Eindhoven.

Zijn huidige functie bij het MUKHA omvat:

- De dagelijkse leiding van het MUKHA, met het uitstippelen van het financiële en juridische beleid, het personeelsbeleid en de infrastructuur
- Het ontwikkelen van de fondsenwerving en het uitbouwen van een netwerk van partners
- Het ontwikkelen en begeleiden van de internationale samenwerking met andere musea, en het opnemen van de officiële vertegenwoordiging van het museum naar de overheden en de buitenwereld toe.

In deze hoedanigheid is Dieter Vankeirsbilck ook graag bereid om ons nu een beknopte uiteenzetting te geven over “**Het nieuwe MHKA**”.

We danken hem hiervoor zeer oprecht en geven hem graag het woord...

**We zijn ook bijzonder verheugd en fier om, samen met de jury en haar speciale adviseur Axel Enthoven, en samen met de voltallige Raad van Bestuur van Antwerpen Cultuurstad, onze Cultuurprijs voor 2019 te mogen uitreiken aan dhr. Axel Vervoordt, en dit als waardering voor zijn hele levenswerk en zijn persoonlijke verdiensten voor de stad Antwerpen.**

Bij deze Antwerpse verdiensten vermelden we de redding van de Vlaeykensgang, de advisering van het M HKA bij de recente renovatie en installatie van de nieuwe bibliotheek in de ontvangstzaal, en de creatie en schenking van de Wonderkamer in het Diamantmuseum.

Onze oprechte waardering geldt ook voor de steun aan heel wat jonge artiesten en culturele projecten. En we vergeten vooral niet hoe Axel Vervoordt heel wat personen, in Antwerpen maar ook ver daarbuiten, gelukkig maakte door zijn artistieke talenten en verbluffende creativiteit. Het verzamelen van mooie dingen zat **Axel Vervoordt** al van jongsaf in het bloed. Axel Vervoordt begon als **antiquair** en wist zich samen met zijn vrouw **May** al snel te onderscheiden. Hij zocht en zoekt nog steeds de dialoog op tussen meubels, decoratieartikelen en kunstobjecten. De synergie, de relatie tussen de verschillende elementen van een interieur is voor hem essentieel.

Echt bekend raakte Axel Vervoordt wanneer hij in de jaren zestig-zeventig de **Antwerpse Vlaeykensgang** met zijn zestien pittoreske renaissancehuisjes van

de sloop redt en er zelf ook gaat wonen. Vandaag is het nog steeds eigendom van de familie, woont zijn zoon Boris er, en is er sinds enkele jaren een kunstgalerie waarmee hij een forum biedt aan hedendaagse kunstenaars.

In de jaren tachtig verhuisden Axel en May Vervoordt naar het **kasteel van 's Gravenwezel** dat zij prachtig restaureerden en tevens als tentoonstellingsruimte gebruikten. In **Kanaal** toont Axel Vervoordt een groot deel van zijn universele kunstcollectie en ook de meubellijn 'Home Collection' heeft er een plaats gekregen. Hij organiseert er met zijn vzw **Inspiratum** muzikale avonden, met het werk van hedendaagse en klassieke componisten. Met de opbrengst steunt hij jonge artiesten en andere culturele producties.

Met de **Axel & May Vervoordt Foundation** wil het echtpaar zijn schitterende privé-kunstverzameling conserveren en beschermen. Hierbij kunnen we de rol van Mevrouw May Vervoordt niet genoeg benadrukken. Het past volledig dat we ook haar graag in de bloemetjes zetten!

Bij een interview vroeg men Axel: waar haalt u uw inspiratie? Het antwoord luidde *"Uit vele dingen. Uit de natuur, maar ook uit het één zijn met alles. Uit de Zero-kunst, de Japanse Gutai-kunst, uit de Oosterse en de Westerse filosofie, de zoektocht naar het universele"*.

Beste vrienden, **de AC-cultuurprijs** bestaat dit jaar voor het eerst niet uit een financiële toelage, maar uit een authentiek kunstwerk, speciaal voor deze gelegenheid ontworpen door Catherine Roctus. Het prachtig kunstwerk is vervaardigd in brons en stelt de spiraal van het leven voor, eindig en oneindig tegelijk.

De Romeinen leerden ons **"Ars longa, vita brevis"** ("de kunst blijft lang, maar het leven is kort"). Ik zou dit willen parafraseren met een wens voor Axel en May Vervoordt als **"Ars longa et vita longa!"**.

Mogen niet alleen hun artistieke creaties lang blijven bestaan, maar moge ook hun leven nog lang blijven duren.

PROFICIAT!